

INTENTIONS DES AUTEURS

« Barbara Broadcast » repose volontairement sur une idée simple, qui est à l'origine de notre démarche : le conflit.

Ce qui nous intéresse ici, c'est l'idée de construire un récit qui ne repose que sur cet élément de base, point de départ et composant universel de la dramaturgie.

Un conflit interne entre deux personnes ne s'entendant pas sur quelque chose et un conflit plus externe basé sur leur incapacité à sortir d'une pièce.

Nous avons décidé d'adopter le ton de la comédie et de la légèreté pour ajouter de la crédibilité à l'action, pour rendre les problèmes que subissent nos personnages à la fois plus assimilables pour le public et plus évidents.

Dès le départ nous sommes clairement dans un récit absurde, avec une idée de solution à trouver face à un problème insoluble, que ni le spectateur, ni les protagonistes ne comprennent.

Il y a donc cette idée d'interactivité entre le public et les personnages, qui partagent ensemble ce mystère : pourquoi sont-ils coincés, et comment sortir ?

La solution est hypothétique, et se trouve peut-être dans l'histoire elle-même.

Ce sont tous ces éléments qui nous ont semblé intéressants à articuler, de manière ludique, avec l'envie de travailler avec des comédiens sur le thème du conflit dans l'imaginaire. Avec ce retour en enfance où les récits inventés ou écoutés prenaient des proportions gigantesques.

C'est cette idée d'exclusivité lorsque l'on se raconte des histoires que nous avons voulu transposer dans un monde d'adultes, avec des histoires d'adultes.

Pour accentuer l'aspect absurde de la situation, notre intention est de travailler avec des comédiens d'une quarantaine d'années, pour créer une forme de décalage entre les propos « adolescentesques » tenus par les personnages et l'apparence d'âge mûr qu'ils laisseront transparaître.

Nous insistons fortement sur ce point parce nous désirons explorer cette dynamique comique qui ne se base pas exclusivement sur une situation, mais plus sur une interprétation de personnages décalés et singuliers.

C'est dans ce sens que nous souhaitons vivement travailler avec deux comédiens avec qui nous sommes en contact depuis quelques temps : Olivier Massart et Thierry Lefèvre. Nous avons travaillé avec ce dernier pour notre précédent court-métrage « Qui veut la peau de Roberto Santini ? »

Il va s'en dire que la trame proposée dans le scénario est une base de travail vers laquelle nous souhaitons nous diriger, mais des mises en

bouche et des explorations d'improvisation avec les acteurs viendront agrémenter le caractère réaliste des dialogues et des discussions. En ce qui concerne la forme, « Barbara Broadcast » se veut un film de comédiens et de dialogues.

Notre volonté est de créer une situation de théâtre classique, qui ne se base sur aucun élément cinématographique formel, avec comme seul « matériau » de construction, des personnages et des dialogues, sans aucune intention visuelle.

Une image naturaliste et un découpage simple nous serviront de base de travail pour construire cette histoire.

Olivier Tollet & Jean-Julien Collette